

Una Deriva/una propuesta.

Hace un tiempo fui a la FotoGalería y vi una muestra de Belkys Scolamieri. La muestra se llama *Una Deriva. Un lugar, otra mirada posible. Una propuesta.*

Como el título mismo indica, el proyecto es una propuesta, y lo que se muestra son algunas piezas como aproximaciones (para no decir resultados) de una determinada experiencia en el espacio y en el tiempo.

Belkys retoma la deriva situacionista, y la propone como un plan. Un dibujo de una constelación es copiado en planos de diferentes ciudades, los puntos marcados son las estrellas, e indican lugares a los que hay que ir. Ahora el espacio se presenta como algo incierto, pero inquietante, que posibilita un deambular receptivo, para percibir no sólo lo que está al alcance de la mirada, sino también detalles que aparentemente están más distantes. La deriva propuesta no es un circuito lineal por la ciudad, tampoco es la percepción como espectadores del entorno espectacularizado, sino un plan para deambular sin estar orientado, en función de una necesidad de extrañamiento de la ciudad.

Una vez que llega a los puntos, Belkys toma fotografías, algunas veces estenopeicas, otras veces digitales, también escribe. Otras veces realiza esto sin llegar a los puntos, en el recorrido mismo. Algunas de estas prácticas artísticas son piezas de la muestra, o bien, son excusas para la propuesta.

Me interesa insistir en el carácter proposicional del proyecto, que trasciende el tiempo de la muestra. Digo, la propuesta no fue sólo la muestra; Belkys compartió su proyecto en una *plataforma que fomenta el libre intercambio de conocimientos y procesos*, llamada *compartiendo capital*. Sospecho que en este contacto, hay una serie de intenciones manifiestas. Intenciones que se vehiculizan con estrategias o maniobras diferentes al formato de muestra. Belkys no sólo nos propone hacer la deriva, nos propone ser inquilinos de un plan; ¿Buscará no apropiarse del proyecto, por eso lo expone como propuesta? Ya sea a través de la muestra, o del link que lleva a su blog en la página y facebook de *compartiendo capital*, la propuesta de la deriva, nos invita a ser administradores parciales del proyecto, con la intención de posibilitarle a la mirada reflexionar acerca de un paisaje, de receptar imágenes que los circuitos convencionales tienden a dificultar. Belkys nos invita a hacer un recorrido que desnaturalice itinerarios cotidianos, funcionales, predeterminados. Nos invita, mostrándonos, aunque sea de forma fragmentaria, registros de su experiencia.

Las prácticas situacionistas de finales de los 50 y principios de los 70 referían a una sociedad del espectáculo, que seguramente difiere en su estructura al mundo espectacularizado que en el siglo XXI tenemos como entorno. Más allá de esa diferencia y teniendo en cuenta de que refiero a tiempos heterogéneos (por más próximos que puedan estar) ¿Porqué tenemos la necesidad de perdernos en una ciudad, de deambular receptivamente, de andar a la deriva y desorientados? Parece que como para los situacionistas, hoy en día, ésta también es una estrategia que permite aproximarnos a *otra* forma de ver. El escenario es el mismo, la propuesta es que la mirada sea otra.

En el blog del Belkys dice: *el mundo es pequeño y grande a la vez*. Cada vez que entro a su blog pienso de qué formas el mundo puede ser pequeño y grande a la vez. Entonces pienso en que el mundo es lo suficientemente pequeño para que la Maga y Oliveira se encuentren (o se desencuentren) en algún lugar, y eso lo hace suficientemente grande. Ellos también hacen derivas. Belkys quiere compartir algo. Quizás, algo relacionado a lo pequeño y grande que puede ser el mundo. Y hay muchas formas de compartir algo, una de ellas es a través de la propuesta. También hay diversas formas de proponer y de hacer circular la propuesta; una

muestra puede ser una instancia, otra es la articulación con *compartiendo capital*. Habría que pensar cuáles son los intereses que simpatizan con ese circuito.

El carácter proposicional del proyecto, tiene el propósito de compartir un conocimiento y una práctica, y a su vez es una renuncia a la idea original del artista/autor. Compartir la experiencia, proponiendo realizarla, e insistir en ello en otros espacios (internet o proyectos colectivos) es combatir con armas silenciosas y casi desapercibidas, la noción de los derechos reservados y de propiedad intelectual.

La muestra en la FotoGalería se pudo ver hasta el Viernes 14 de Octubre. La consigna sigue abierta.

Reseña

Una Deriva. Un lugar/Otra mirada posible se tituló la muestra de Belkys Scolamieri que se pudo ver en el mes de Agosto, Septiembre y Octubre de 2011 en la FotoGalería.

<http://labelkys.blogspot.com/> (Blog de Belkys)

<http://compartierendocapital.org.ar/blog/> (Blog de compartiendo capital)

Texto publicado en **Espacio Crítico**, Trece Radio, Octubre del 2011

http://casa13radio.blogspot.com/p/espacio-critico_25.html